

ОТЗЫВ

об автореферате **Купавской Аллы Александровны**

на тему «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка

Современная лингвистика обращается к образу женщины, репрезентированному в языке и литературе, такие исследования осуществляются с позиций гендерного и лингвокультурологического подходов: весьма актуальным является индивидуально-авторская репрезентация женщины как героини литературного произведения в ее вербализации, обусловленной особенностями личностного мировосприятия и национальной языковой картины мира.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена антропоцентрической ориентированностью научной парадигмы современной лингвистики, позволяющей изучать и описывать лингвопрагматическую специфику текста, в том числе, и художественного. В этой связи художественный текст предстает как целостная иерархически организованная система, в которой разноуровневые средства манифестируют различные компоненты индивидуально-авторской картины мира автора.

Также актуальным представляется моделирование художественных концептов по данным текстов различных периодов отечественного и мирового литературного процесса, что определяет перспективы в развитии когнитивной лингвистики, лингвокультурологии и теории художественного текста в целом.

Научная новизна диссертации определяется тем, что впервые «героиня» в пространстве художественного текста изучается как художественный концепт в лингвопрагматическом аспекте: обоснован лингвопрагматический статус концепта «героиня» в пространстве художественного текста в координатах лингвокогнитивных способов его репрезентации применительно к трем основным типам героинь – «традиционной героине», «женщине-героине», «демонической женщине»; выявлены и описаны когнитивные и лингвопрагматические доминанты «традиционной героини» в авторском языковом сознании; установлены индивидуально-авторские и национально-специфические компоненты вербализации «женщины-героини» в художественных текстах русской классической литературы; описаны особенности реализации «демонической женщины» с позиций лингвопрагматики.

Теоретическая ценность диссертации определяется в дальнейшем развитии постулатов теории языка, когнитивной лингвистики, прагмалингвистики и семантики, теории концепта, а также углублении представлений о художественном тексте, индивидуально-авторской картине мира и художественном концепте, лингвокультурном типаже и художественном образе, о системе ценностей языковой личности и национальной ценностной картине мира, а также об их репрезентации в нарративе. Уточнен лингвопрагматический статус концепта «героиня» в художественном тексте, описаны лингвокогнитивные способы формирования пространства художественного текста, маркеры разноуровневой принадлежности которых представлены в таком тексте.

Результаты реферируемой работы имеют несомненную практическую ценность, обуславливающую возможности использования материалов и результатов исследования в разработке теоретических и практических курсов по теории языка, по проблематике когнитивной лингвистики и лингвистики текста, лингвокультурологии, а также в практике преподавания дисциплин «Теория языка», «Филологический анализ текста», «Лингвистический анализ текста», в спецкурсах, посвященных проблемам концептологии и пространства художественного текста; в изучении индивидуально-авторских картин мира и национальной картины мира, компоненты которых репрезентированы в художественных текстах.

Материал диссертации изложен в автореферате логично и последовательно, так что складывается единая, цельная картина убедительного исследования.

Ознакомившись с авторефератом диссертации следует подчеркнуть, что Купавской

Алле Александровне удалось определить основные признаки художественного концепта «героиня» по данным текстов русской классической литературы: самоотверженность и покорность, что определяет и вхождение в состав ядра концепта понятий доброты, нежности и верности. Также установлено, что приядерная зона концепта и его периферия расширена в своем составе за счет признаков поведения женщины в семье. Все более возрастающая самостоятельность женщины под воздействием внешних социокультурных факторов обеспечивает неоднозначное влияние на периферию поля художественного концепта в его аксиологических признаках (с. 22).

В автореферате представлен репрезентативный эмпирический материал – художественные тексты русской литературы XIX в., имеющие репутацию классических: «Евгений Онегин», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Обломов» И.А. Гончарова, «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» И.С. Тургенев), «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского, «Леди Макбет Мценского уезда» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова, «Преступление и наказание», «Идиот» Ф.М. Достоевского, «Воскресение» Л.Н. Толстого, «Дама с собачкой» и «Попрыгунья» А.П. Чехова. Всего когнитивно-семантическому анализу подвергнуто 1536 контекстов, в которых репрезентированы значимые компоненты исследуемого концепта в разноуровневых признаках и характеристиках.

Также в автореферате данного исследования приведены научно значимые обобщения и выводы. Девять научных работ по теме исследования, среди которых 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК Минобрнауки РФ, в полной мере отражают основные положения диссертации А.А. Купавской.

Научное диссертационное исследование соответствует критериям пп. 9–14, предъявляемым к кандидатским диссертациям в «Положении о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 1 января 2018 г.).

По нашему мнению, А.А. Купавская, автор диссертационного исследования «Героиня в пространстве художественного текста: лингвопрагматический аспект (на материале произведений русской классики XIX в.)», заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

28.03.2022 г.

Доктор филологических наук, (10.02.19 – теория языка), профессор,
профессор кафедры «Иностранные языки и
профессиональная коммуникация»
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет»



Макеева Марина Николаевна

Подпись профессора М.Н. Макеевой заверяю:
Ученый секретарь ученого совета ФГБОУ ВО
«Тамбовский государственный технический университет»,



Г. В. МОЗГОВА

28.03.2022

Адрес: Т.Т. 392000, г. Тамбов, ул. Советская, 106

E-mail: modlang@mail.ru

Тел.: +7 (475)2-63-10-19

Официальный сайт:

www.tstu.ru